者可逕向本館庶務處購取特此廣告

發售處蘇州瑪瑙經房　南京商務印書館　本校商社

北京大學日刊

第三百八十四號

編輯部　經理部　北京後門內國立北京大學　電話東局一千零七十二號

報資及告白費　每份銅元二枚每月自取三角派送三角五分外省四角五分郵票不收　廣告用四號字七日以內每[illegible]八厘一月以內五厘長期面訂五十字[illegible]封面中縫加倍

本日要目

心靈現象論(續)

日本文名辭考證(續)

托爾斯泰傳第九十六頁

中國美術第五十六頁

本校布告

文科教務處啟事

五月五日本校學生徐孺薌王競實二君在新大樓門外撿得鈔票十餘張交存敝處招領日久迄無取者茲特登諸日刊俾衆週知如有遺失者請來本處認明取去倘本月內無人來取即將此欵捐助成美學會以彰公益而清手續

胡適啟事

各位同事同學曾在我這裡借去的書籍請於月內送還我或由文科號房轉交

文科布告

▲文預科學生三月分請假曠課表

姓名	請假	曠課	姓名	請假	曠課
三年級英文班					
王近信	二		程時曠	十六	
章維燮	二		耿本正	二	
陳發甲	一		劉煥	十二	
陶振	二		胡錫杰	五	
馬程雲	八		趙柿霖	十四	
馬金濤	二		王瀚林	十一	二
二年級德文班					
禤兆異	三		栗維銘	三	
左鳳周	三		李登瀛		一
光彝鍾	九		汪毅	三	
王汝璵	三		蔣復璁	六	
王有德		一			
二年級英文甲班					
尙鴻運	六		黃琴	八	一
丁重三	四	二	胡光廷	一	
巫啟瑞	二		田炯錫	三	
桂毓申	六		衛家源	八	
韓樹模	四		梁棟材	十一	
石麓辰	八		傅貴雲	三	
張之綱	二		師濟庠	十三	
施之澄	三	一	劉慰曾	九	一
楊偉業	二		陳正謨		一
黃堅	二二				
二年級英文乙班					
張鳳閣	一		王玉瀏	一	
薛華修	十六	二	郭堉愷	十五	二
陶玉貴	一	二	郭欽光	七	
汪恩培	八		劉國珩	二	
張政一	一	一	王保合		一
羅黃	一		孫人和	三	
洪維晟	二		宋孔顯	二一	六
丁樹屏	三		徐士毅	一	
郭智石	一		黃顯榮	一	二
何之棨	四	一	夏柱	十一	二
舒啟元	一		周晃	一	一
戴君仁	十	二	吳咸	七	
二年級英文丙班					
臧琳	五	一	孟廣詒	九	一
曾吉春	二		張崇善	二	
魏延齡	一	二	紀守綱	四	
馬炳亮	一		李名園	一	
宋錫	一		宋錫珠	十三	一
王紱	八	一	張允牟	十七	一
李榮第	二	一	李英敏	三	一
宗錫鈞	七	二	張熙競	十二	
王蔭棠	三	二	秦嶧士	八	三
韓蔭穀	十	一	王東一	一	
陳柏森	二	一	李毓麐	三	
姚仰璜	二		華以禎	十五	一
廣植琦	三				
一年級英文甲班					
張莘	九	一	雷祚堃	二	
傅馥桂	一		毛淵	三	
劉德華	四		李愼言	五	
吳景林	二		龔仕興	二七	三
劉衛璞		一	隋星源	十八	
張金鐸	十三	三	于岡桐	二三	一
黃邦正	五三		呂紹軾	二三	二
余家修	六	一	張慰廷	十	
董鴻芳	一		馬鳳桐	十三	
李有度	一		張世崇	六	
一年級英文乙班					
劉世昌	四		李炳玲	四	
王道全	一	一	李在謙	二	
胡博厚	十一		姚際清	三	
金彭年	五七	六	張鉞平	十八	
史記言	三	一	羅象越	八	二
舒楚乾	一		高鴻霖	七	一
張雲翮	四四	八	孫俊才	四	
一年級英文丙班					
張庚乾		一	王顯珠	三	
劉奇		一	蕭逢蔚	一	
楊樹南	二九	三	張志俊	一	
褚保衡	十	五	金公亮		二
戴有昌	一		楊安宅	二	三
郝立福	一		杜近潤	三	一
慈運炤		二	胡明柏	一	一
陳雲階		二	姚鎏	二一	
李觀順	四	一	李溶	三	一
一年級英文丁班					
莊尙嚴	六	一	田鍾秀	三	一

▲中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

王雲珪	二		蕭學睿	三二	八
崔啓仁	五		曲雲臯	三	
羅溶	二	一	鄭秉三	五	
黎傑	二六		黃瑩	十三	
吳秦宴	二		黃大雍	二	三
李友玉	一		陳方穀	二	一
孫從鏞	十八	五	曾青雲	一	
馬鳴鑾	二五		鄭傳先	七	
王文彬	十四	七	孫德中	九	一
何作霖	三	一	李萱華	十	三
黃日葵	二九	六			
一年級德文甲班					
李書藏	一		商承祖		一
張振岳		二	李建	三三	一
羅瓊階	四	一	余宗銘	三九	八
徐僧璞	二				
一年級法文甲班					
蕭尚文	一		張鴻瑞	五	
羅敦文	九		袁汝驄	三	
申保華	十		潘灝霖	二	
陳懷珍	一		常惠	六	
李在恂	四		王業釗	十八	
一年級法文乙班					
崔學信	十三	四	李炳珍	二九	
孟慶熊	六	一	江世璇	六	二
彭霖圖	二		潘琦鈞	三	一
高緒懋	三		張尚峙	五	一
沈秉勳	二五	七	潘景周	五	
新思洞	十二		翟受之	一	
劉有用	一		韓薰	四	三
蕭世勳	三		張毓光	二	二
方克誠	五		衛景周	二	
吳郁文	五	一			
一年級法文丙班					
張其偉	五十	一	班與文	七	一
朱如灝	六	一	張松濤	二	
吳宗周	四	一	馮文啟	二	二
郝培基	一		傅斯嚴	十八	一
曹天頤	一		郭準	八	
林士鏞	一		馬振濤	十一	二
萬紹衣		一	易乃周	四	
王鏞	四六		陳才治	三二	六
劉廣鈞	一		劉旌憲	十九	八
黃德澄	二		劉同鼎	二三	
一年級俄文班					
孫祖培	四		馮永寬	十二	一
吳乾燮	四六		劉恩濤	三二	四
任國楨	七		胡敦	一	
安文溥		一	張文康	七一	

◎庶務處告白

六月份膳費定於五月二十六七兩日每日上午九點至十二點下午一點至四點半徵收附膳各生務於此兩日內赴會計課繳納此白

三餐徵收現洋三元　紙幣二元四角
兩餐徵收現洋一元六角五分　紙幣一元三角五分

五月二十一日

雜錄

◎心靈現象論（續）

陳大齊教授著

我們現在研究心靈現象、大部分的材料、是採用英國心靈研究會的報告、至於中國的材料、一概不採。並不是我鄙棄中國的鬼、不願把他做材料、實在因爲中國的材料太不可靠、不敢把他做材料。倘拿了不精確不可靠的東西做了材料、基礎不堅固、一定站不住的。那位有鬼論的著者、取了些報紙上的記載和他人傳述之辭來做證據、他自以爲事實顯明、證據確鑿、所論是極有價值的、我們看了、實在不敢恭維他。研究學問最重要的方法、不外觀察和實驗兩種。天地之間、自然而然起了一種現象、我們仔細的去考察他、這個叫做觀察。現在並沒有這一種現象、我們想了法子、把他造出來、再去仔細的考察他、這個叫做實驗。這兩種方法比較起來、自然是實驗更有價值、因爲用實驗的方法去研究、更自由、更精密、斷非觀察的方法所能比的。我們研究心靈現象、當然也須用這兩種方法、英國心靈研究會的報告、都是用這種方法得來的。

用實驗的方法來研究、是研究學問最有價值的方法、但是這件事情、並非獨力所能做到、也不是徒手所能做的。在科學沒有發達現在的中國、不過關於物理化學這種學問、在學校裏邊有些教授上的實驗、至於專門研究的實驗也還沒有、何況關於心靈現象呢。所以在現在的中國、要想搜羅些心靈現象實驗的報告、是絕對不能的事。個人獨力去從事實驗、本是極困難的事、就使我們有了這心願、也少實驗的機會。巫覡之流、騙錢吃飯、作僞之術、本來不甚高明、若一經我們實驗、一定馬上露出破綻。他們衣食所關、自然是不容我們去研究。至於上海的靈學會、以研究學問爲標榜、設了乩壇、天天扶乩、任人參觀叩問、似乎是一個絕好的實驗機會。然而試看他們的壇

◎國史編纂處徵書啓

告民國建始於今八載凡舉治亂興衰之迹修史者欲及[illegible]

[illegible]本處成立以來對於徵集事宜迭經積極進行現由各省徵集員暨京外各機關寄函[illegible]

◎同文印書局廣告

本局專印北京大學校中西文圖書雜誌講義日刊表見

收[illegible]再請[illegible]原書按號寄下[illegible]校完竣即行繳還其書借到時仍由本處寫與
收[illegible]竣還件日取回以昭謹慎　一凡有願以書價出售者亦由售書人先將原書大指提要開示由本
[illegible]核定當購與否再請寄書頭示價目以便核學辦所有來件請逕寄北京大　國史編纂處

同文印書局啟
（後門內嵩祝寺西夾道門牌一號）

規說、「叩問疑事須詳述原委不得隱約曖昧、叩問條件、須敬呈壇前、不得密藏封緘」又說「參觀員履壇時、均宜恭敬虔誠、不得戲笑耳語…不得傲惰失容」。這種壇規、豈不是拒人實驗的武器嗎、我們倘到壇參觀的時候、略取實驗的態度、能不蒙「不恭敬不虔誠」「傲惰失容」這種罪名嗎、靈學叢誌中、確有此種實例、某參觀人和人耳語、扶乩係扶者之作僞、乩上便寫道、「今日禪性老人在、此不歡而去、因有不誠心者在此。」(見靈學叢誌第一期記載門二十六頁)、耳語尚不許、何况實驗呢。 實驗的材料、在現在的中國、既然絕望、沒有法子、只好取材於外國。外國的學者實驗心靈現象、是狠嚴密的、試看下文引的例、就可以知道了。

實驗的材料雖是沒有、觀察的材料、中國也狠多、似乎狠可以做研究的資料。然而我們不敢取他們做材料、也有極正當的理由。 有人說親自遇見了鬼、有人說他的朋友見了鬼、或他的親戚家裏照了鬼的相片。 這種雖是說的人自己下的觀察、或是傳述他人的觀察、但都不甚可靠的。 我講這句話、並非說中國人都不正直、都講謊話。 因爲雖是正直的人、關於這種現象、狠容易於不知不識之間、起一種錯誤。 平常的人既容易起錯誤、自己又不是科學家、不知道糾正他的錯誤、所以平常人自稱是親見親聞的這種鬼神之談、都不甚可靠。 我們搜羅材料、須要用批評的眼光去攷察、切不可被那材料中的錯誤所瞞過。 關於心靈現象、可以舉的心理上錯誤、也有好幾種、大體講起來、有知覺的錯誤、有推理的錯誤、有記憶的錯誤、有敘述的錯誤。 這幾種錯誤、在普通的心理學論理學裏邊都有詳細約說明、此地只略略的講他一講。

「杯弓蛇影」「草木皆兵」這種就是知覺的錯誤、明明是牆上掛的弓、杯裏映轉來、却是一條蛇、明明是八公山上的草木、遠遠望過去、却是晉兵。如此看來、半夜裏聽見的鬼哭、難保不是怪鳥的聲音、走夜路看見的鬼、難保不是遠樹的影子。 這種錯誤、心理學上叫做錯覺 (illusion)、還有實物在外邊、不過看錯聽錯罷了、還有比錯覺更錯得利害的、叫做幻覺 (hallucination)、連一點實物也沒有、眼睛裏邊彷彿看見了什麼、或者耳朵裏邊彷彿聽見了什麼。 平常人所有鬼的經驗、大概都是這種錯誤、可惜他們自己不知道、遂不免自欺欺人了。 關於推理的錯誤、現在只舉 Podmore 書中的一個例、以代說明。 Podmore 是研究心靈現象的人、所以狠歡迎關於鬼神的報告。 有一日有一個婦人報告說、他的朋友將死之前、他曾在鄉間某處白晝見他的靈魂出現。 Podmore 接了這個報告、不敢輕易相信、及仔細調查起來、纔曉得那個朋友未死之先二日、的確曾到某處旅行、那婦人所見的就是他本人、並不是他的靈魂。

婦人不知他朋友旅行的事、又想將死的人不會出來旅行、所以誤認爲朋友的靈魂、這是推理錯誤的一個好例。 人的記憶又是狠容易錯誤的。 倘然人的記憶不會錯誤、李康子就不會讀做李廣子、王曰叟就不會讀做王四嫂了。 把李的字聲聯結到李的字形上去、這就是一種記憶的錯誤。 關於心靈現象、這種錯誤也是一定不能免的。 有時夜裏做夢、見了某甲之弟、過了幾日、某甲死了。 到後來回想起來、記錯了人和時候、以爲某甲死的那一夜、夢見了某甲、於是鬼來辭行這種迷信就生出來了。 有時我們初遇的經驗、記錯了、以爲從前也經驗過的。

（未完）

日本文名辭攷證（續）

研究所譯師劉鼐和

相撲

日本有風俗上一大典儀、即相撲是也。蓄聚特自養成之力士、開場角力、如鬥牛狀、其儀式主公、且有禮。按吾國古有此風。唐李商隱著義山雜纂中「不相稱」一項、其一曰瘦人相撲、(言不稱也)又「羞不出」一項、其一曰相撲人面腫。今日本相撲、皆極肥壯之力士、若有皮面受傷者、即當數日不出場、知此完全爲吾國唐風矣。

公民

今吾國自改建共和民國以來、凡以衆百姓參與國家政事者、稱曰國民、或曰公民。如國民黨公民團之類是也。大抵以此名稱、爲移譯自東文者。然觀韓非子五蠹篇有曰、是以公民少而私人衆矣。是知公民、亦吾國古稱也。

（未完）

謌謠選

文科教授劉復編訂

（一四八）　本科畢業生賈念曾君來稿

喝湯喝來沒得壯、喫魚喫肉稻床棒。

此亦通行於無錫。稻床、農具、其棒以竹爲之、形如弧。

復案、喝、聲轉爲 Hah。

後祖產以外、又自增田園千萬畝。今乃竟以土地爲心目中最重大之問題。夫俄國革命首領對此所感之深、所見之透、亦不讓於托爾斯泰。凡讀俄國首屆杜冒之速記錄者、莫不知急進黨政綱中、土地改革實占重要之位置。然托爾斯泰所主張者、乃單簡直接絕對之土地國有、今此無有合其意者、急進黨人既不能同其所主張、遂受此老痛責不已。

彼與余雜談之事甚多。聞余在愛丁堡大學講盧騷哲學多年、立大贊其人不已、自言一生受盧騷之益莫大、又謂其學說有益於現世者仍甚多。彼細詢吾英格蘭與蘇格蘭之現狀、其於二國無特別之情感、對其將來、亦不甚存希望。聞英國土地國有運動、無大進步、亦不甚驚異。由此可見其心實不甚贊許英國。對于英國之感想皆間接得之于俄國之亡命與革命黨、甚爲陳舊。一生無書不讀、而於所讀之內容、批評極少。談勒斯金之「告工人書」Letters to Working Men、迭更司 Dickens 之「兩城譚」A Tale of Two Cities、馬麗生 Morrison 之「貧民年鑑」Annals of the

托爾斯泰傳

張邦銘 鄭陽和 同譯

九十六

不許轉載 北京大學日刊

Poor 等書時、口氣情感、毫無不同。視「貧民年鑑」亦一傑作。其於所讀書中之理論事實、合於己說者、或足以增重己說者、取之、否則存而不論、此凡有天才者大抵爾爾也。

彼甚識英國之國教、呼之爲「巨奸的教會。」歷歷溯其起源、道其歷史。謂創立之者之亨利八世爲「大膽之惡魔。」又謂該教會歷代與虐民者相聯絡、由此易見彼於其本國殘酷之教會、曾加以破門之罰者、所表同情實較多。彼仍贊許貧民單簡之信仰。道及江湖浪人、則表親愛之意、其家亦不絕此等人之足迹。而於常常步行二百俄里以訪寺院之香客、言下亦甚表同情。

彼又爲余細述斯拉夫非爾派之哲學。雖此派哲學稍偏於保守、且已爲頑固黨克特柯夫 Katkof 與波璧東洛斯切夫 Pobiedonestseff 所利用、然托爾斯泰猶細談其中之眞理。至余告別時、又重提此派言曰、「閣足下將特研俄羅斯之國情、曷勝欣快、然足下欲了解俄羅斯人、不可不知斯拉夫非爾派之思想。」余聞之滋以爲奇。以

絲嵌之。

觀於四十九圖之盤。知銅器包金之術。中國人亦發明甚早。其法先於銅器外表鑿成痕點。使之粗造。然後以金銀等包其外面。故緊貼而不易剝落。皆排連老 M. Paléologue 有言曰、中國銅器之古者。所包金銀。極爲豐厚。故光澤細膩、宛如瓷器。歷年既久。則銅銹與金銀光澤混化、遂呈異彩。古厚堂皇之氣。爛然奪目。今觀六十七圖及六十八圖之酒壺、可略窺其風格之一班。六十七圖所示者、形制如鴨。外用金銀珠玉嵌卷紋花帶、及凸起之薔薇花瓣。千八百六十七年時、以百三十鎊購得之。六十八圖所示者、體制扁圓。所包金銀、作平面三角形。內刻花草龍首螺旋之文。提梁若怪蛇。壺嘴似鳳首。其下三足、二在前。一在後。若鳳之足與尾。上有蓋。緣邊環列三小鳳。中央一紐、可以旋轉。其狀若猴。

中國人鍍金之術、應用甚廣。相傳其法得自印度。蓋襲用鍍金佛像之法也。然考之古書。則佛法未入中國前、其國人已知斯術。其通行之法、多採藥草淋汁。融以硝石。浸欲

中國美術

第一冊

五十六

英國布紱爾著 嶽毅譯

鍍之物於其中。淸其表面。再取出加熱。擦以水銀。然後貼金箔其上。投入火中。使水銀飛散。則金箔與其器密貼。再摩擦平滑、卽似眞金。如六十九圖所示之鍍金花罏、卽用斯術。其中間用珊瑚孔雀等石嵌成纓綫。上下卷雲中鏤趕珠龍。兩耳似象頭。亦鍍以金。緣邊鏤鍍金卍字花。觀其風格、乃雜用中印度二國之裝飾體者。與喇嘛教經典中所載之花、絕相類似。蓋亦喇嘛廟內五供物中之一也。

七十圖之瓶、形似有托之杯。共有一對。此其一也。瓶身以銅鎚成。外鏤深痕。鍍金深陷其中。光耀隱隱、與漆黑地相映。頗爲雅致。其體向下漸小。如圓錐體。近底處復突然凸起。稜角巖巖。底亦展開、狀如圓托。畫紋爲卷雲雲龍。鑒賞家皆謂爲康熙時之物云。

七十一圖之偶像、以鉄鑄成。周身用雞冠石片雕漆黏其上。狀貌奇偉、共有一對。疑爲明代宗廟中之紀念像也。

十三世紀間、馬可博羅遨遊中國。爲元帝所欵迎。其遊記中嘗言几席上羅列金銀器皿、以盛乳酪酒漿。惜至今無有存者。惟金石索中載有銀槎杯者、爲元至正年間物。形

◎修訂法律館刑法草案出版廣告

○南京高師體育研究會會刊

本會刊內容豐富紀述明暢共有論著五十餘篇約十六萬言於各種運動去言之有